

Inhalt

<i>Olaf Grabienski/Till Huber/Jan-Noël Thon</i> Auslotung der Oberfläche	1
Teil I	
Geschichte und Gegenwart deutschsprachiger Popliteratur	
<i>Thomas Hecken</i> Die verspätete Wende in der Kultur der 1990er Jahre	13
<i>Dirk Frank</i> „Literatur aus den reichen Ländern.“ Ein Rückblick auf die Popliteratur der 1990er Jahre	27
<i>Eckhard Schumacher</i> Das Ende der Popliteratur. Eine Fortsetzungsgeschichte (Teil 2)	53
Teil II	
Popliteratur und Popkultur	
<i>Tilo Renz</i> Wer spricht – und wie? Thomas Meineckes <i>Tomboy</i> als literarische Theorie der Geschlechter	71
<i>Sascha Seiler</i> „Mein System kennt keine Grenzen.“ Ein Überblick über zeitgenössische deutsche Songlyrik	91
<i>Stefanie Roenneke</i> Adieu Tristesse! Wieviel Camp steckt in Pop?	111

Teil III

Autorschaft und Inszenierung

Katharina Picandet

Der Autor als Disk(urs)-Jockey.

Zitat-Pop am Beispiel von Thomas Meineckes Roman *Hellblau* 125

Innokentij Kreknin

Das Licht und das Ich. Identität, Fiktionalität und Referentialität

in den Internet-Schriften von Rainald Goetz 143

Dennis Büscher-Ulbrich

The Soundtrack of Our Lives?

Zur Funktionalisierung von Musik in der Popliteratur 165

Teil IV

Zum Beispiel Christian Kracht

Stefan Hermes

Tristesse globale.

Intra- und interkulturelle Fremdheit in den Romanen Christian Krachts 187

Klaus Bartels

Trockenlegung von Feuchtgebieten.

Christian Krachts Dandy-Trilogie 207

Ingo Niermann

Die Oberfläche 227